



SCRIPT TITLE

"Het meisje dat haar naam kwijt was."

Bewerkt door:

Hans Leupe

Script correctie:

Trees Wolffers

Origineel verhaal:

Annie M.G. Schmidt

Heenvliet

Oktober 2013

GEREVISEERD
10:49,30-10-13

Onafhankelijk Filmplatform "de Eenhoorn"

"Eenhoornfilm"

E-mail: Info@filmplatformdeeenhoorn.nl

Website: <http://www.filmplatformdeeenhoorn.nl>

Telefoon: 0610312970

Log Line

Een herinnering uit het verleden wordt werkelijkheid.

"Het meisje dat haar naam kwijt was"

1 EXT. INLEIDING - DAY 1

Weergave van omgeving waar Tom leeft.
Een fictieve plaats, bij voorkeur een gemoedelijk dorp met kerk en apart kerkhof (Kerkdorp met muur)

2 EXT. OP WEG NAAR DE KERK - DAY 2

Tom loopt met zijn vader richting de kerk en onderweg komen ze langs een muur.
Tom ziet in de muur een deur en vraagt aan zijn vader

TOM

Pa wat is er achter die deur?

De vader kijkt verbaast naar Tom en zegt

VADER

Maar jongen, er is helemaal geen deur in de muur.

Maar Tom zag toch heel duidelijk de deur in de muur.
Hij haalt zijn schouders op, kijkt nog eens om, en ze lopen verder richting van de kerk.

3 INT. GESPREK VADER-KOSTER - DAY 3

Zij komen de koster van de kerk tegen en Pa maakt een praatje met de koster.

VADER

Hoi Kees, hoe gaat het

KOSTER

Goed joh, en met jou

Tom laat de hand van zijn vader los, terwijl Vader en de Koster verder praten, gaat hij terug naar de deur, die hij toch gezien had.
Bij de deur aangekomen opent hij voorzichtig de deur en gaat naar binnen.

4 INT. GANG DOORLOOP - DAY 4

Tom loopt behoedzaam door de donkere gang en loopt voorzichtig verder totdat hij bij een andere deur aankomt.

*

(VOLGENDE)

5 VERVOLG:

5

DE HAAS

Dat weten we niet, we hopen dat op een dag de telefoon overgaat en iemand haar naam zal zeggen. Als dat gebeurd is ze verlost van de vloek van de heks.

*
*

TOM

Ik wil graag helpen

Zij hij stamelend

DE HAAS

Jij hebt haar aan het huilen gemaakt, nu huilt ze 35 uur, mispunt. Verdwij.

Tom verlaat zwijgend de kamer en loopt door de deur de gang in.

6 INT. GANG DOORLOOP TERUG - DAY

6

Loopt voorzichtig de lange donkere gang weer door, doet de deur open en gaat naar buiten.

DISSOLVE TO:
SCENE 7

7 EXT. BIJ DE MUUR - DAY

7

Daar is zijn vader nog steeds met de Koster in gesprek, hij heeft Tom niet eens gemist.

VADER

Nou Kees we gaan maar eens een deurtje verder.

KOSTER

Goed joh, we zien je wel weer.

Tom geeft zijn vader een hand en samen lopen ze verder richting de kerk.

NAAR ZWART

FADE IN: SCENE 8

8 EXT. IN TUIN VAN VADERLIJK HUIS - DAY

8

Tom zit op een bankje in de tuin, hij kan het meisje niet vergeten maar hoe kan hij ooit haar naam vinden?

(VOLGENDE)

8 VERVOLG:

8

Hij kijkt om zich heen en ziet in de tuin de klimroos, die er al jarenlang staat, en waar zijn vader de naam van de roos op een plankje heeft geschreven. Carmelita staat er op.

TOM

Misschien heet ze Carmelita, ik ga haar bellen en zal haar Carmelita noemen.

Hij loopt de tuin uit en gaat het huis binnen.

9 INT. IN DE GANG - DAY

9

De telefoon staat in de gang en hij loopt daar naartoe. Maar dan zie hij de Haas, die op een krukje met overelkaar geslagen benen bij de telefoon zit. Hij tikt met zijn stokje op het tafeltje waar de telefoon op staat en kijkt Tom peinzend aan en zegt

*
*

DE HAAS

Het nummer is zeven maal nul

TOM

Oh

Zegt hij verbluft en hij begint de nullen te draaien. Maar toen hij bij de derde nul was zegt de Haas luchtigjes langs zijn neus weg

DE HAAS

Maar Carmelita heet ze niet.

TOM

Oh

Hij legt de hoorn van de telefoon weer neer. Hij buigt zijn hoofd in zijn handen, schud met zijn hoofd en zucht

TOM (CONT'D)

Hoe heet ze dan?

Maar toen hij opkeek was de Haas verdwenen. Treurig loopt hij het huis uit.

DISSOLVE TO:
SCENE 10

10 EXT. IN HET DORP LOPEN - DAY

10

Hij dwaalt wat door het dorp op zoek naar oplossingen en komt uiteindelijk bij de kerk terecht. Daarachter is een verlaten kerkhof en loopt naar binnen.

*

- 11 EXT. HET KERKHOF - DAY 11 *
- Hij loopt langs de vele graven en ziet dan een kleine steen *
waar Judith 11 jaar, opstaat. *
(Kan ook een andere naam
zijn)
- Hij knielt bij de steen en zegt *
- TOM
Zou ze soms Judith heten?
Ze is net zo treurig en bleek als
de grafstenen.
- Hij staat op, kijkt nog eens naar de steen, draait zich om en *
zegt *
- TOM (CONT'D) *
- Weet je wat, ik zal haar Judith
noemen.
- En net toen hij wegliep zag hij de Haas op een bankje op het *
kerkhof zitten en die, met gekruiste benen, met zijn stokje *
op de bank tikte en hij zei nors *
- DE HAAS
Judith heet ze niet.
- Tom haalt geïrriteerd zijn schouders op, loopt langs de Haas, *
die met zijn stokje op de maat van Tom zijn pas, op de bank *
tikt, en gaat naar huis. *
- FADE OUT.
- FADE IN:
- 12 INT. IN BED - NIGHT 12
- Tom ligt rusteloos in bed, hij kan niet slapen en noemt *
hardop verschillende namen *
- TOM
Amanda, Rozalinda, Liesbeth,
Mientje, Karin
- Hij schut met zijn hoofd, blijft maar draaien en kan niet in *
slaap komen. *
Teneinderaad staat hij op en loopt naar de huiskamer. *
- 13 INT. HUISKAMER - NIGHT 13
- De maan schijnt op het notenhouten bureautje van zijn moeder *
en het leek dat hij 2 hazenoren zag verdwijnen achter het *
meubeltje. *

(VOLGENDE)

17 INT. GANG IN HUIS - NIGHT

17

Hij doet het licht niet aan want het maanlicht is voldoende.
Zevenmaal draait Tom het cijfer nul, wacht even en zegt

TOM

Hallo

Zei hij zacht

TOM (CONT'D)

Ben jij daar Trijntje

En een stem door de telefoon zegt

*

TRIJNTJE

Ik ben het, Tom.

TOM

Zal ik naar je toekomen?

TRIJNTJE

Ik ben er al, kijk maar naast je.

Tom kijkt op en op het krukje naast hem zit het meisje, dat
haar naam kwijt was, zijn buurmeisje Trijntje.
Ze lacht en geeft hem een kus.

TRIJNTJE (CONT'D)

Dank je, weet je nog het oude
vrouwtje van de kruidenierswinkel?

TOM

Ja

TRIJNTJE

Ze was een heks en ze heeft me
opgesloten en mijn naam afgepakt.
En jij hebt me mijn naam
teruggegeven.

DISSOLVE TO:
SCENE 18

18 EXT. BUITEN HET HUIS - MORNING

18

Ze gaan samen naar buiten. De maan verbleekte en de
oostelijke hemel wordt bloedrood. De zon komt op en uit de
huizen komen de mensen.

*
*

DE MENSEN

Daar is dat meisje..."

Riepen ze door elkaar. Het meisje dat zo lang is weg geweest.

*

(VOLGENDE)

	Blue (mm/dd/yyyy)	8.	
18	VERVOLG:	18	
	IEMAND		*
	Hoe heet je ook weer, meisje?		
	TRIJNTJE		
	Ik heet Trijntje		
	Ze legt haar arm over Toms schouder, en lopen dan in de richting van de muur.		
19	EXT. BIJ DE MUUR 2 - MORNING	19	
	Samen gaan ze langs de muur bij de kerk. Ze zien de deur en voor de deur staat de Haas. Hij zwaait met het stokje, tik er mee tegen de deur, wuift hen hartelijk toe en gaat door de deur naar binnen. Tom wil hem achternagaan, maar Trijntje zegt:		
	TRIJNTJE		*
	Niet doen, Tom, want er is immers geen deur!!		*
	Tom kijkt weer naar de muur en de deur is weg.		
			*
		NAAR ZWART	
20	INT. AFTITELING	20	
	Later te ontwerpen.		
			*
			*



TER INFORMATIE